

П35
167

1927
26-50

аром

723
128

П35
167



Рис. И. Малюткина

ГОГОЛЬ И ДНЕПРОСТРОЙ, ИЛИ ЧУДЕСА ТЕХНИКИ

„Чуден Днепр при тихой погоде“...

798/16/15

ДВА ФОНТАНА



Источники, заслуживающие доверия

У СУФЛЕРСКОЙ БУДКИ

СЦЕНА — большая, мировая, а актриса — маленькая, бездарная. До сих пор была на выходных ролях. Играла горничных. Докладывала обычно:

— Чай подан!

В передней подавала пальто, Господа лаяли ей „на чай“, а когда были ею особенно довольны, брали ласково за подбородок и гонорили:

— Старайся, милочка! Побудешь пока в горничных, а там, глядишь, и хороший человек тебя на содержание возьмет. Дядя Сам, например, или Джон Буль.

И вдруг ей поручили ответственную роль героини.

Сам Чемберлен, главный режиссер, пригласил ее к себе, попросил сесть, даже руку подал и ласково сказал:

— Вот что, Зоська (последний псевдоним пилсудской Польши). Хотим ставить новую трагедию „Война“. Выступишь в прологе. Роль весьма и весьма ответственная. Происходит убийство...

— Убийство, это ничего, — говорит Зося. — убийство — дело привычное. И подлог можно. И предательство. Главное, много ли говорить придется?

— Много, Зося... Что же, выучишь. Да и не важно это, — я буду в суфлерской будке. Во-время буду подавать, — не бойся.

И вот взвился занавес. На громадной мировой сцене маленькая премаленькая актриса на выходных ролях — Зося Крульская. С ролью она так так и не справилась. Слова никак не могли зацепиться за мозг: слов много, а мозгу мало. Где их все вместить и запомнить?

Естественно, что глаза Зоси прикованы к суфлерской будке.

— Начинать! Начинать! — слышится из суфлерской будки.

Зося думает:

— Какой жест нужно сделать?

Она заучила много жестов: жест благородства, жест отчаяния, жест сочувствия. Но какой подходит к данному случаю?

— Да начинай же, господи! — шипит суфлерская будка.

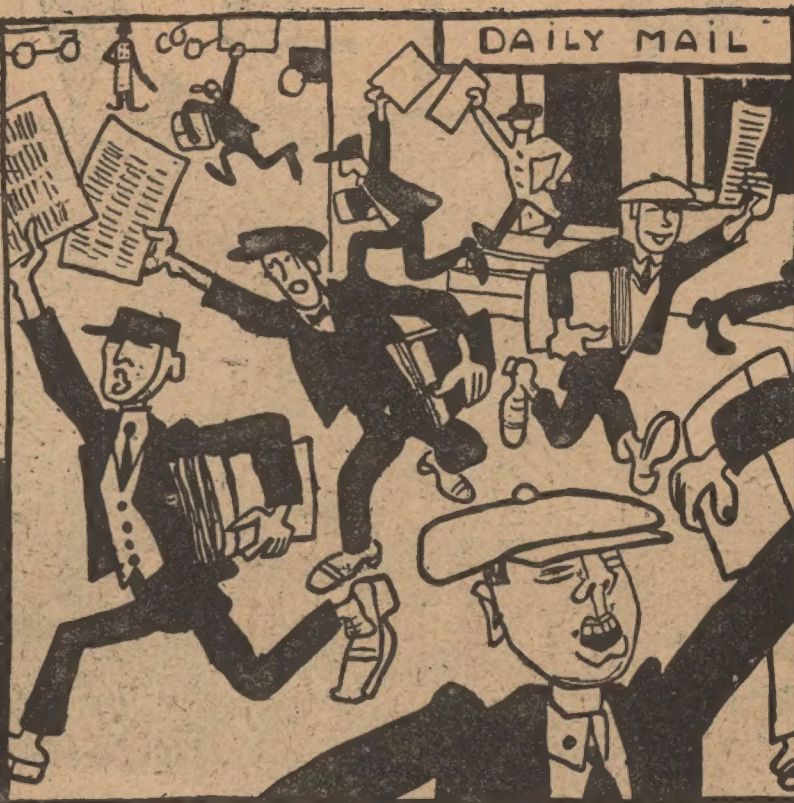
Зося делает первый вспомнившийся жест, — выходит жест сочувствия, — и начинает:

— Относительно под... под...

Зося знает много слов, начинающих на „под“: подлость, подлог, подхалимство, подножка и т. д. Но какое из них теперь нужно вырвать?

— Подвиг! — вылетает из суфлерской будки.

Зося немного удивлена. В первых, она таких слов давно уж не слыхала. Пилсудский таких слов не знает и не



Источники, доверия незаслуживающие

хочет знать. Во-вторых, ведь, как никак, а убийство. И какое убийство! Самое, что ни на есть подлейшее. Но голос из будки настойчиво и зло повторяет:

— Подвиг... Подвиг, дубина!

Делать нечего, Зося говорит:

— Относительно подвига, совершенного на моей жилищной площади — выражаю искреннее сожаление, я даже готова поплакать... поплакать...

Суфлерская будка подает:

— Над участью убийцы.

Зося повторяет:

— Над участью убийцы.

Для реальности Зося вынимает носовой платок, готовясь поднести к глазам.

— Не надо! Не надо! — кричит суфлерская будка. — Переигрываешь.

Зося послушно прячет платок. Из суфлерской будки голос подает:

— Если угодно, — то в расследовании.

— Если угодно, повторяет рабски Зося, — то в расследовании...

И неожиданно для нее самой вырывается:

— ...в расследовании могут принять участие товарищи убитого...

Из суфлерской будки доносится какое-то рычание. Через несколько секунд из нее высовывается голова Чемберлена. Глаза у него налиты кровью. Не обращая ни на кого внимания, он кричит на весь театр:

— Дура! Танцуй назад.

Зося танцует назад.

За кулисами идет деятельная подготовка к обещанной Чемберленом трагедии „Война“. Свинчивают развалившиеся белогвардейских генералов.

Чистят бензином Милюкова. Выколачивают Керенского. Вынимают из герметически закрытой банки старые эсеровские консервы — Екатерину Кускову. Натирают кирпичом Дана.

Чемберлен торопит с пьесой, но видно по всему, что у него нет уверенности в том, что она пойдет.

И действительно, времена теперь другие.

Это раньше было: сначала мировая война, а потом революция.

После Октября должно случиться по иному: сначала мировая революция, а потом...

А потом никаких мировых и всяких иных войн не понадобится.

Так оно, конечно и будет!

Н. ПЕРКАТОВ

ЭТО НЕБЛАГОРОДНО!

ТАК как лета в Москве нету,
И это очень скверно,
То хорошо бы иметь к обеду
Солнечные консервы.

Почему не потешить сердце
Тем, что ему желанно:
Фаршированным ли перцем,
Синим ли баклажаном.

Но все это, как известно,
Не всегда удобоваримо,
Поэтому я предлагаю трестам
Консервировать солнце Крыма.

В особых стеклянных гнездах,
В количестве тысяч калорий,
Будут спрессованы синий воздух
И золотое море.

Обойдутся на рубль дороже
Тем, кто не любит зноя,
Двести грамм лунной дрожи
На серебряной пене прибоя.

И на темной московской даче,
Где нет ни гор, ни эха,
Где неустанно небо плачет
Над тем, кто не уехал,

Где в июле топят голландку,
Тешась дровогореньем,—
Встряхнем хорошенько банку
Перед употребленьем.

Оглядываемся, струсив:
Все по прежнему хмуро.
Но вот, как зеленый усик,
Дрогнула ртуть Реомюра.

И в ледяной распорядок
Нашего дня вонзаясь,
В стакане, в сиянии радуг,
Возник солнечный зайц.

И так ярко у шкапа
Столб золотых молекул,
Чго, очевидно, шляпа
И впрямь нужна человеку.

И северные вещи
Полны южного гула.
И вот уже море плещет
Между столом и стулом...

Кончились консервы.
Ртуть в тот же миг упала.
Я говорила, во-первых,
Что одной банки мало.

А во-вторых, и в-третьих,
Последние червонцы
Выброшу я не на ветер,
Выброшу я на солнце.

Ибо столько народу
Изводить ежегодно—
Со стороны природы
Это — неблагоприятно!

ВЕРА ИНБЕР

БОЛЬШОЙ ПЛАКАТ И МАЛЕНЬКОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ.

ВСЕ на воздух! Все на дачи! Все на лоно деревень! — так кричал плакат, висящий в учрежденьи целый день. И послушное призывам рвалось сердце на простор: к морю, к лесу, к пашням, к нивам, к белоснежным шапкам гор.

Зав мечтал поехать в Сочи, секретарь наметил Крым, остальные, кто попроще, те — в провинцию, к родным. Даже старая Андревна, чей удел полы мести, собиралась на деревне краткий отпуск провести.

Но судьба бедой чревата, с ней бороться нету сил; кто-то дерзкий у плаката объявление прилепил:

НКПС отклонил ходатайство о предоставлении льготного железнодорожного тарифа для экскурсантов.

Словно кто в аккорд созвучий бросил тяжкий диссонанс, — рой надежд, как пух летучий, разлетелся и угас.

Зав уже не хочет в Сочи, секретарь не едет в Крым, остальные, кто попроще, те не едут и к родным. Только старая Андревна чертыхнулась на ходу: — Ну, так что ж, я до деревни и пешочком добреду!

А плакат кричал, висящий в учрежденьи целый день, на службистов проходящих нагоняя грусти тень:

— Все на воздух! Все на дачи! Все на лоно деревень!

Ф. ГРОШИКОВ

СВЕРХУРОЧНЫЕ МЫСЛИ.

◆ Репутация может быть подмоченной даже в сухую погоду и в безводной местности.

◆ Не всякая темная личность имеет темное прошлое: у вернувшихся курортников темной загоревшей личностью связаны светлые воспоминания.

◆ Не всякое повышение влечет за собою благополучие: повышение цен — наоборот.

◆ Когда мир висит на волоске, было бы ошибочным надеяться на укрепление его положения, повесив его на канате.

◆ При поступлении на службу необходимо иметь отношения: если не с биржи труда, то (самое лучшее) с управляющим данного учреждения.

◆ В крымский санаторий можно попасть двумя путями: железнодорожным и путем связей с курортной комиссией.

◆ Не при всяком сокращении выдается выходное пособие: не выдается оно, напр., при сокращении статей и фельетонов.

АНСТ

мирает!

ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ УСТАНОВКА

— А ваш громкоговоритель действует?
— Да... На нервы.

АКТИВНЫЙ ЭКСКУРСАНТ

— Зачем ты убежал с выставки?
— А руковод. сказал, что оценивать картины нужно, отойдя от них, как можно, дальше.

ЛОВКАЧИ

В Москве, в Бауманском районе, застрахованный десять раз получал пособие на похороны своей и ныне здравствующей жены.

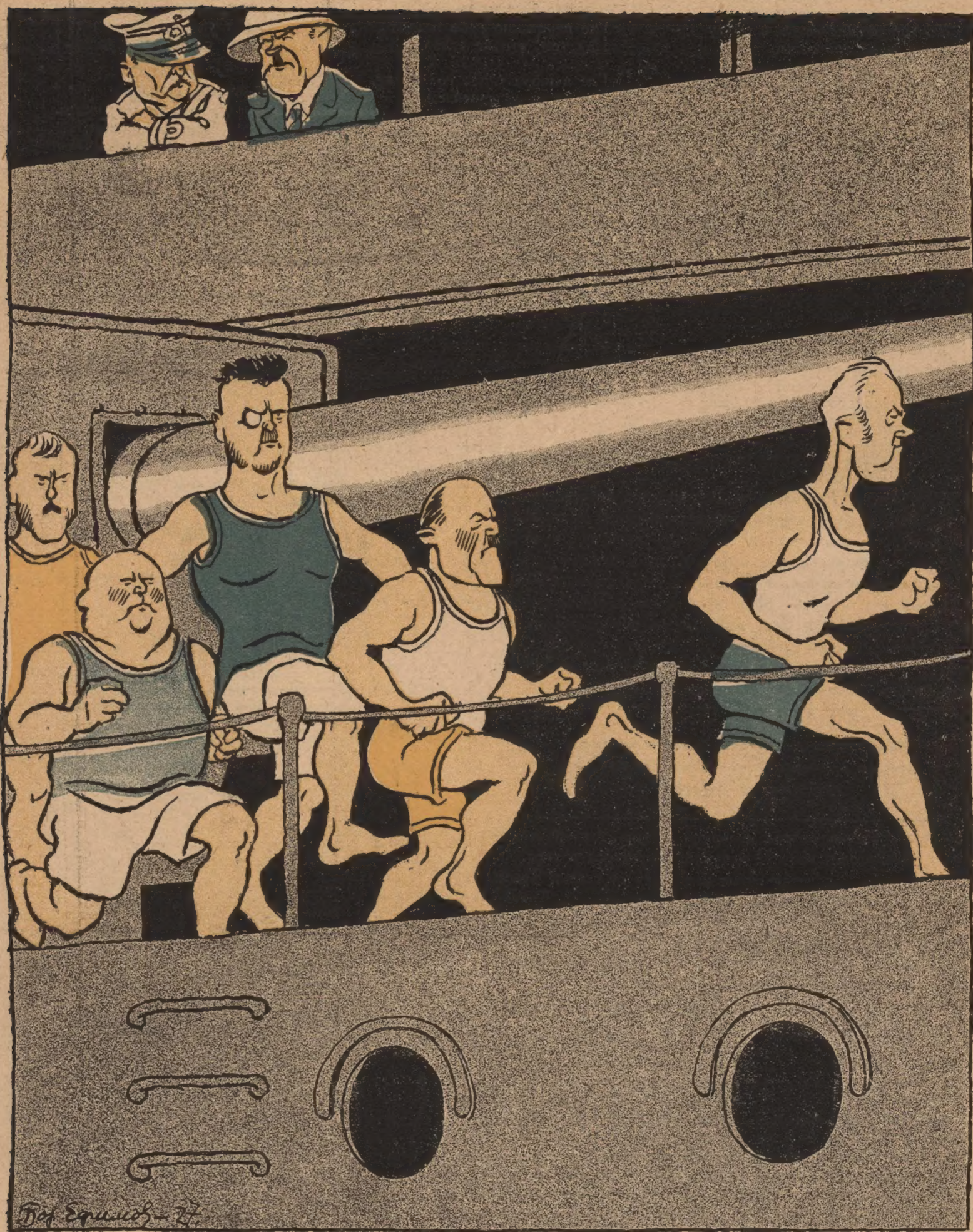
Рис. Б. Антоновского

Из газет



— Жалко тебе покойнику-то?

— Привык уж: она в этом месяце десятый раз по



- А что же вы, адмирал, не упражняетесь в беге?
— Я уже тренирован, сэр,— ведь, я участвовал в интервенции против С.С.С.Р.

Известный итальянский певец Баттистини постригся в монахи.

Рис. Ю. Гамфа



БОЖЕНЬКА: — Вот чорт поганый! Потерял голос, а теперь тянет канитель на глас восьмой!.. Противно слушать!

ФРАНЦУЗСКИЙ ПАТЕНТ.

В Париже раскрыта нелегальная организация, занимающаяся изготовлением и распространением фальшивых документов, якобы исходящих от видных политических деятелей СССР и некоторых советских посольств за границей.

— Ей-богу, мосье, дешевле никак не могу-с! Себе дороже! Цена настоящая!

— Нет, это безбожно дорого!

— Как вам будет угодно-с! Посол Тара-Бумбия на 5 тысяч дороже даст... А вам что прикажете?

— Мне бы про Коминтерн... в чемберленовском масштабе...

— Сию минутку-с! Присядьте.

— С печатью будет?

— Господи! На том стоим! Фирма-с! Не то, что Хикс.

— Только подписи там... Чтобы без Зиновьева...

— Не извольте беспокоиться-с! Зиновьев—это старо. Теперь не в моде. Предложу вам Бухарина: свежее факсимиле-с,— только что из Москвы... 15 тысяч франков.

— Номерок-то не спутайте.

— Как можно-с? От сего числа текущий номер сей минут по радио закажем. Платите в кассу... Извольте-с... Всего! Заходите... На днях Калининна получим. На счет царских долгов... Мосье, не толкайтесь, соблюдайте очередь!

— Пожалуйста, Литвинова... На счет свержения империализма...

— С нашим удовольствием-с! Нет ничего легче. Платите в кассу... Не сумлевайтесь... Патент заявлен... Самые настоящие... Прямо из Аркоса... Ареуар! А вам что?

— Рыкова можете? По китайскому вопросу?

— Извиняюсь, зайдите через недельку. Затребуем! Меньше ста тысяч не обойтись.

— Ого! Здорово!

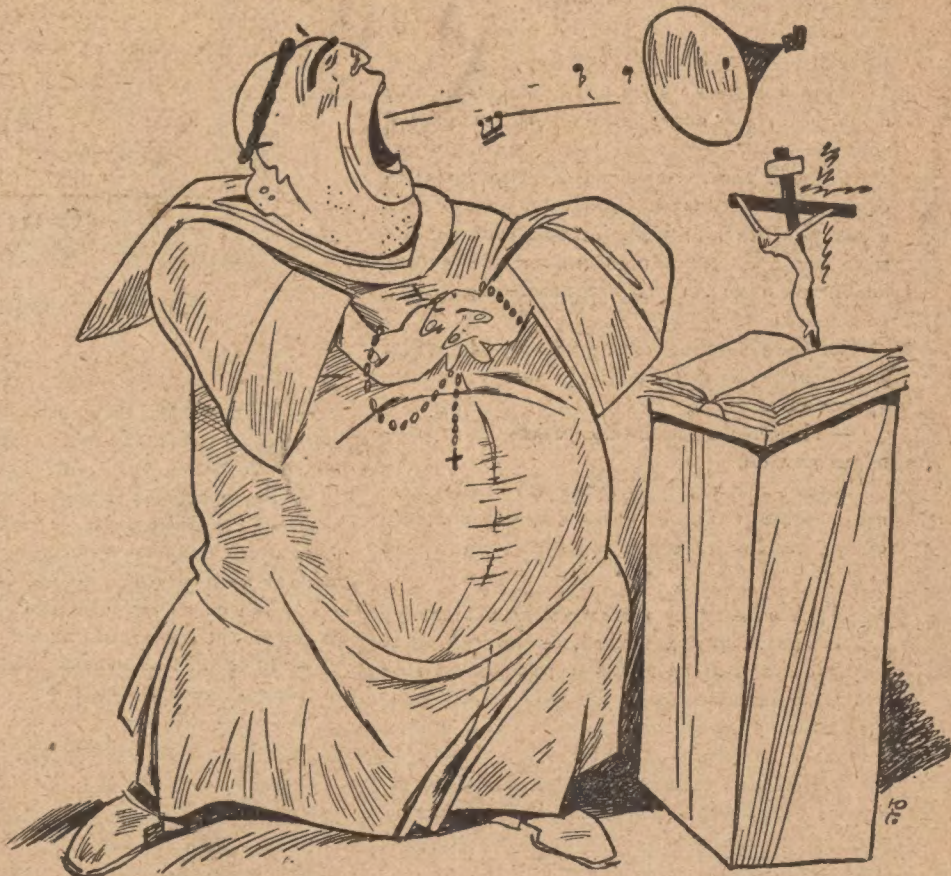
— Помилуйте, какно разговоры! Доло коммерческое! Экспедиция чего-нибудь стоит? Тезисы новые нужны? а налоги? а патент? а амортизация? Опять же новые шрифты, чтобы без ятей и твердых знаков (имею на этот счет

строго-с!) Калькуляция правильная! Не извольте обижаться: у нас без запроса. Задаточек по-звольте! Будьте здоровы!.. Вам, мосье?..

— „Вече“ можете? А? А „Колокол“? Или „Новое Время“? Сострррряпайте! Душа изболелась по русскому! Заставьте вечно бога молить!..

— Извините-с, не держим!.. Портые, выведите пьяного! Шляются тут! Восемь лет на советской работе стоим, а им старье подавай... Тоже — заказчики!..

А. Стотрацкий



ГОВОРЮ, отстань...

— Не отстану—в пивную пойдем!..

— А тебе какое дело... Отстань!..

— Опять всю получку пропьешь!..

Пропица несчастный!..

— Замолчи, сестерр...

— Ай... Бьют!.. Кар-а-ул-а-а...

— Не ори, дура.

— Какое право вы имете бить женщину...

— В милицию его.

— Милиционер!.. Милиционер!..

— Прошу раз-зойтись. Не скопляйтесь. В чем дело?

— Да вот этот негодяй женщину бьет...

— Да какая же это женщина, тов. милиционер,— это жена его.

— Не имеет права, это раньше можно было бить... теперь не имеет права...

— Заарестовать его... Хватит, поиздевались эти звери над нашей сестрой.

— Прошу не шуметь!.. Гражданка, это ваш муж?

— Да.

— Он вас бил?

— Не знаю...

— Да как же не бил, я сама видела, раза три тяпнул. Арестуйте его, товарищ милиционер. Непременно арестуйте, пусть узнает, подлец...

— Ишь ты—арестуйте! Своего сначала заведи, а потом „арестуйте“...

— Да вы, гражданка, я вас спрашиваю — он вас бил?

— Ну, хоть и бил. Это наше семейное дело, других не касается. Пойдем, Михайло...

— Расходись... расходись... нечего тут скопляться...

Толпа расходится. Только борода в кожаной куртке продолжает стоять, закуривает и, сладко зевая, пророчествует вслед уходящим супругам:

— Эх, и вольет же он ей дома... Только держись!..

Б. Левин.

МОДНИК

(Рассказ)

В ДЕНЬ отповой получил пятнадцатидневный Коля с самого обеда и до полуночи ка- жущийся:

— Небось, у всех на лето куртки есть: и у нижнего Васки, и у Юкиных ребят, и у Сеньки. Небось, я один на лето-то в шубе буду... Не- бось, у Петки Сосунова отец — безработный, так и то, небось, с теткинго пальто куртку пошили. А я, небось, не виноват, что у меня тетки не толстые — не перешивается... Небось, у всех на лето-то есть...

Так как требование было справедливое, и так как к двенадцати часам терпеть унылое урчание стало невозможно, — отец сдался.

— Не скули! — сказала он, — завтра пойдем с матерью, купят тебе куртку.

— И кепку?! — радостно задыхнулся Коля.

— Ну, и кепку.

Коля звизнул на воздух и, рою по пути встречную утварь, понесся к нижнему Васке сообщать о предстоящих покупках.

ПОКА мать с подозрительным лицом ткнула, щупала, припала куртки из наваленной на прилавке груды, Коля испытывал смешанное чувство. Во-первых, была радость по поводу то- го, что куртку, наконец, покупают; затем томилась опасность — а вдруг матери не понравится, и она уйдет из этого магазина, как уходила уже из четырех других; потом присоединялся стыд за материнское недоверие к добротности чужих пу- шистых курток и любовному приказчику.

С кепками было легче, но тоже не пра- вилось, что мать пыталась просунуть палец между Колякиной головой и примериваемой кепкой, что она требовала самых больших раз- меров, совершенно необоснованно рассчитывая на какой-то „вырост“. Уж не Колякин ли? Смешно.

Зато, когда круглая картонка покачивалась на одной руке, а другую оттягивал вшитый свертки магазина готового платья, сердце Коли расшилось в неизбывном блаженстве, и дорога домой казалась восхождением в лаво- реное царство.

Оставшуюся часть дня Коля прожил во- круг ценных приобретений своего гардероба.

В ВОСКРЕСЕНЬЕ утром, на свободе Коля в сто тридцать пятый раз примерил куртку и кепку. Теперь настроение у него было самое деловое.

— Так... Так... Хорошо... Куртку придется побыть, — соображал он, пытаясь узнать себя в раздушемся и ломаном отображении лопну- щего зеркала, перед которым стоял, — куртку побыть, а фуражку... Фуражку — прямо под водопровод.

Коля забавливо снял пушнику с рукава драгоценной куртки, вздохнул и... с размаху бросил ее на пол.

— Ничего не поделаешь: жалко, а мода! — прошептал он.

Затем вынес кепку на кухню, до неестествен- ности оттянул тулью назад и козырьком под- ставил под бодрящую струю водопроводного крана.

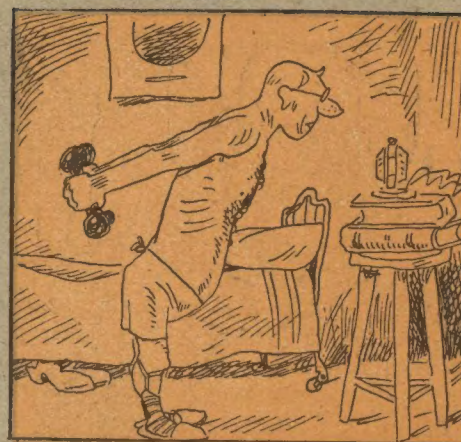
КОГДА в Колякину комнату явилась шипящая от ярости мать с кепкой, от которой текли целые озера, Коля веником заметал пыль на что-то, лежащее на полу. Он поднял замыс- ленный предмет, положил на стул и, сев поверх, принялся уминать и прыгать.

— Прохвост ты, мерзавец! — вопила мать, по- трясая брызгающей кепкой. — Негодяй-подлец! Для того я тебе кепку покупала?! Для того отец деньги тратит?!?

Хладнокровный Коля продолжал прыгать на стуле. Сказал:

РАДИО-СУД В БУДУЩЕМ ЭКОНОМИЯ ВРЕМЕНИ

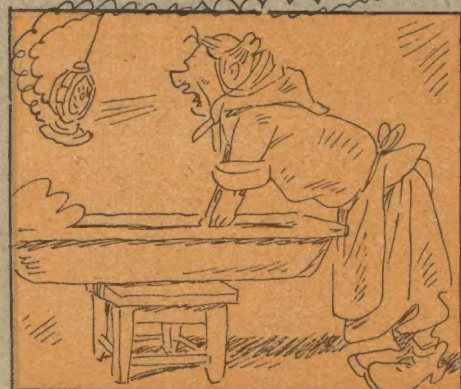
Рис. Б. Антоновского



Заседатель



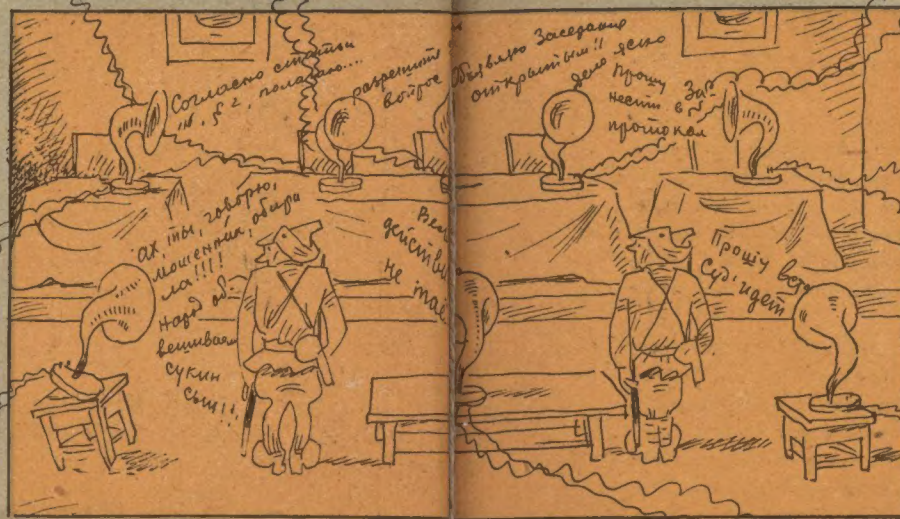
Прокурор



Свидетельница



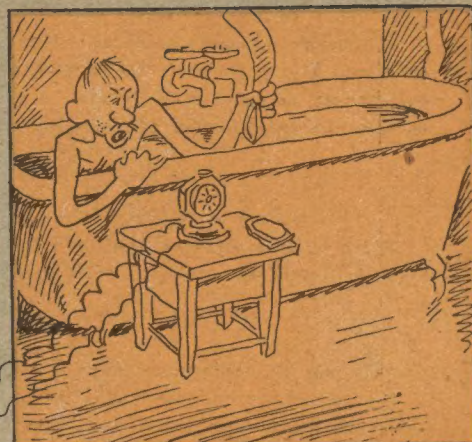
Председатель суда



Общий вид зала суда, время процесса



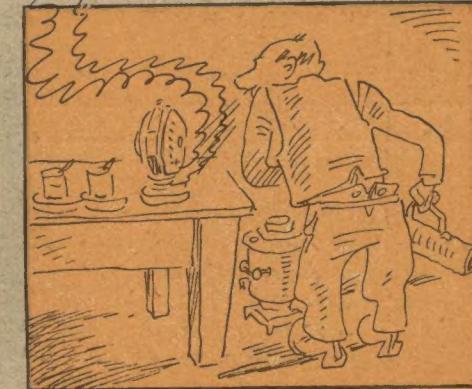
Подсудимый



Заседатель



Защитник



Курьер

Как легко поймет читатель из этих рисунков, радио-суд в будущем даст возможность всем гражданам, имеющим отношение к судопроизводству, исполнять свой гражданский долг, не прерываясь от своих обычных занятий.

— Не понимаю, чего здесь орать? Нельзя на свою кепку фасон навесить. Если теперь такая мода — всю назад, что ж, я — виноват?

— Вот отец тебе покажет моду, болван-дурак! — Мать посмотрела на свешивающийся со стула кусок бобринки и насторожилась. — Да на чем это ты прыгаешь? Только-что по полу валяла, а теперь на это садишься... Батюшки-светы, да это новая куртка под ним!!!

— Ясно. Раз на куртку такая мода, чтобы небрежные, то и валюю.

Но мать, не надеясь больше на свои силы, побежала за помощью к отцу.

ПОСЛЕ шестичасовой нотации и попреков, под вечер Коля вышел на улицу, одев тща- тельно изуродованные обновки. Там уже собра- лись и нижний Вася, и Юкины ребята, и Сень- ка, и Петя Сосунов.

Коля изрядной походкой вразвалку, мед- ленно, с сознанием собственного достоинства подошел к ним и, молча, протянул руку для пожатия.

— Здрись, Коля, — сказал старший Юкин, — а ничего у тебя обновки, по моде. Неужели кепку такую и купил: всю назад?

— Чорта с два, — солидно отвечал Коля, — рави они в магазинах понимают про моду? Там на три часа под крафт поставил. И куртку тоже по полу возил-возил, аж мать заругалась...

— Матери — они про моду тоже не пони- мают, — вздохнул Сосунов.

Ребята явно завистливо смотрели на при- теля, одетого модно и с таким вкусом. Коля, чувствуя себя недосягаемо-элегантным, сдви- нул кепку на затылок и хлопнул по бедру.

Куртка запыхала, как проселочная дорога.

В. АРДОВ.

ПОЧТИ ВОЕННЫЕ РАССКАЗЫ

1. Тактика

СОБРАНИЕ церковного совета местечка Усвя- ты, Пековской губернии. Члены совета с большим вниманием слушают доклад о состоя- нии финансовой отчетности церковного старосты.

— Товарищи, — говорит докладчик, — по вине церковстара Кутлешова пошатнулось финансовое положение нашей церкви. Факты? Извольте! Приезжал к нам архиерей. Помните? Церкстар собирал яйца, полотно, отрезки и другие вещи. А где оправдательные документы на них? Оправ- дательные документы имеются всего лишь на не- сколько яиц, и то без гербового сбора... Не- благополучно и с документами на выдачу вар- плат певчим. Не буду уже говорить об орга- низационных неувязках в Никольском братстве. Вы хорошо знаете об этом.

— Товарищи! Я призываю вас сплотиться и выступить единым фронтом на борьбу с растрат- чиками...

Докладчик кончил. Шумные аплодисменты. Церкстар на выборах провалился.

Докладчик торжествует: его тактика борьбы с церкстаром Кутлешовым увенчалась успехом. Все? Нет!

Одна только маленькая деталь: докладчиком выступил... начвомилиции Шумилов.

2. Оперативное искусство

В ГРУППКОМЕ № 1 совторгслужащих города Орла идет деятельная подготовка к вечеру служащих в клубе „7 ноября“.

„Оперативники“ ломают головы над вопро- сом, как завлечь служащих на вечер. Секрет, наконец, найден.

За несколько дней до вечера на стенах клуба появляется следующее объявление:

„Бюро знакомств“

Оказывает скорую помощь застенчивым и робким молодым людям (от 16 до 50 лет) обоего пола в завязке и укреплении знакомств с благо- получным доведением дела до регистрации в ЗАГС'е.

Плата: 15 коп. новое знакомство.

10 коп. за восстановление старого, но во- лею судьбы прерванного знакомства.

5 коп. за укрепление знакомства между двумя малознакомыми товарищами (двух полов, конечно).

Р. С. Имеются опытные агенты, которые зубы с'ели на этом „добром деле“.

3. Фортификация

В ЕДИНСТВЕННОМ клубе города Восьегонска организовался, наконец, кружок восьегон- ской интеллигенции: врач, судившийся за то, что во время операции забыл в животе больного хирургический инструмент, да жена его, запю- жарной частью, да жена его, да еще админи- стративно-высланный коммерсант, да 5—6 учи- телей школы II ступени, да еще несколько учи- щиков...

Кружок восьегонской интеллигенции в пер- вую очередь занялся разрешением следующих вопросов:

— Интеллигент Плеханов или нет, и можно ли считать интеллигентами Ивана Грозного и Петра Великого?

Насчет Плеханова вопрос не удалось раз- решить. Но насчет Ивана Грозного и Петра Великого вопрос разрешен:

— Иван Грозный — интеллигент, потому что где-то под Москвой зарыл его библиотека. Про Петра же Великого сам Пушкин писал, что он прорубил окно в Европу...

Покончив с этими вопросами, кружок за- нялся следующим вопросом:

— Ошибки прошлого, настоящее и светлое будущее русской интеллигенции.

Был заслушан специальный доклад по этому вопросу, потом происходили прения, потом... потом кружок восьегонской интеллигенции тихо скончался...

— При чем же тут фортификация? — спро- сите вы.

— Фортификация, видите ли, наука об ис- кусственных закрытиях и преградах...

Если хотите — можете делать выводы. Успеш- ный мозг для этого вовсе не требуется. Нужно только обоняние, чтобы почувствовать этот за- пах плесени...

Гр. Львович.

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА

СМЕХАЧ



Выходит в свет выпуск 13-й: МАКС и АЛЕКС ФИШЕР ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ.

ПРЕЖДЕВРЕМЕННАЯ РАДОСТЬ

Рис. А. Радакова



— Ну, Иван Кузьмич, наконец-то, нам в кооператив товар везут!..

— Подожди, не радуйся, — наверное, опять — циркуляры.

ТОВАРИЩИ АППАРАТЧИКИ

«В. с. Мартошка, на Зиновьевские, председатели Иванова продали населению с торгов пять самогонных аппаратов».

Селькор Броневик

I.

ВЕЧЕРОМ, когда в селе доили коров, председатель, Трофим Васильевич, устроил совещание с секретарем.

— Так что «бинджет», — говорил председатель, — в нас определенно нехватывающий. Нехватывающий, одним словом «бинджет» — что тут долго толковать. Правильно говорю?

— Правильно, — поддержал секретарь. — Вот именно, правильно на все двести процентов, и конец.

Председатель нахмурился и продолжал:

— Кооператив слабо орудует, очень слабо, так что никакой точки искренности я в нем не вижу. Народ жалуется, — и справедливо, потому в других, скажем, можно и адикалону спросить, и «шидекрен», и всякую интеллигентную посуду, например, дорогую заграничную — венскую... Ну, а у нас — что? У нас — подсолнечное масло, киросин, ну — там перец, бязь. А разве это дело — народ подсолнечным маслом кормить?

— Правильно — не дело, — подхватил секретарь.

— А все почему? Да потому что бедны мы, денег, то-есть, нету, вот именно — «бинджет» слабый и нехватывающий. И надо меры какие-нибудь принять, — без мер никуда не годится. Правильно говорю?

— Правильно.

До белых окон думали председатель и секретарь над проклятым «бинджетным» вопросом, и, когда пропели третьи петухи, придумали.

II.

УТРОМ у сельсовета народ гудел. Вел собрание Трофим Васильевич.

В президиуме важно восседали бабка Ердоха, подозрительная на самогон, и Чалый Антон, недавно пришедший из допра. Над столом президиума, протянутая на веревке от акации к акации, болталась бумажная лента, на которой анилиновым карандашом крупными буквами было выведено:

Продаются с торгов аппараты для самогонки. Количеством этого ПИЯТЬ штук. Самой лучшей инструкции и удобства устройства. Последнее слово в области достижений. Недорого.

Трофим Васильевич крикнул и начал речь:

— Товарищи аппаратчики! Чтобы не начать сдалека — я о международном положении, как всегда, ничего сегодня говорить не буду, хотя и жаль, — можно было бы много кое-чего интересного рассказать. Но, дорогие товарищи, о внутренности нашего состояния я хочу коснуться, как руководящий товарищ и так далее, и тому подобный.

— Просим! Просим! — заорали глотки под акациями. — Без волокиты. Прямо с торгов и начинать...

Председатель позвонил в звонок и продолжал:

— Вот, товарищи, у нас кричат за народную копейку, которая даром пропадает, за волокиту, за бесхозяйство и так далее, и тому подобный. В газетах — прямо громят нашего брата и по головке не гладят. Газеты прямо указывают, не стеснясь — «головотяпство», «бюрократизм», «ненадежность», извините за выражение, работнички. Газеты, товарищи, прямо надрываются: — нет, мол, у нас хорошего аппарата, — поворачивайтесь, мол, лицом к аппарату...

— Правильно, — снова раздались голоса под акациями. — Просим повернуться лицом к аппаратам. Чего ж там долго тянуть.

— Так я и говорю, — оборвал Трофим Васильевич, — я же и говорю, что повернуться надо. А между тем — повернувшись лицом к аппарату — вижу, что у нас, в сельсовете, с каких это еще времен не один аппарат, а целых пять штук без дела валяется. Валются, одним словом, аппараты самой лучшей инструкции и удобства устройства — и ничего. Нет того, чтоб об этом вспомнили, чтоб кто инициативу проявил, в смысле оборота совершенно мертвого капитала и не давай ржаветь дорогим машинам, которые являют из себя последнее слово в области достижений.

— А это что? — с силой сказал Трофим Васильевич, — что это — говорю я — за факт, как не бесхозяйство, бюрократизм и полное невнимание к аппаратам?

— Правильно. Безобразно. Не допустить, — донеслось из-за близких деревьев.

Председатель в это время как-будто понял, что дело не совсем ладное. Понял это он потому, что глазки у бабки Евдохи что-то очень уж забегали. Он попробовал нащупать под собой твердую почву, но было уже поздно:

— А также мы — не Америка, чтоб аппараты валялись, ржавели и портились. И надо, товарищи, принимать меры, потому что без мер никуда не годится. Правильно говорю?

— Да правильно ж. Правильно, чорт собачий! — не выдержал Степан Кочерга. Но год! — довольно! Год! Начинайте торги, дорогой руководящий товарищ!

— Верно! Открывайте торги! Все понятно! Возражений нет!

— А может кто воздержался? — слабо перебил Трофим Васильев.

— Нету таких. Дураков пока нету.

Предложение было принято единогласно. Торги прошли при редкой активности. Через час все аппараты были проданы, и вынесены с сельсоветского чердака при дружных аплодисментах благодарной аудитории.

Ал. Светлов.

ОТПУСКНЫЕ МЫСЛИ

♦ Летом доктора щедры: прописывают не капли, а целое море.

♦ Так называемые «здоровые» обеды в курортных столовых — в виде ложки супа и кусочка мяса с наперсток — явно страдают «манней величия».

♦ Истратив половину отпуска на поездку к месту отпуска, торопись отдохнуть!

Н. К—й.

ГОСПЕРЕВОРОТ В АЛБАНИИ

Газета „Дейли-Ньюс“ сообщает, что албанский президент Ахмет-Зату намерен с согласия Италии совершить государственный переворот.

Из мизет

Рис. Ю. Гурфи.



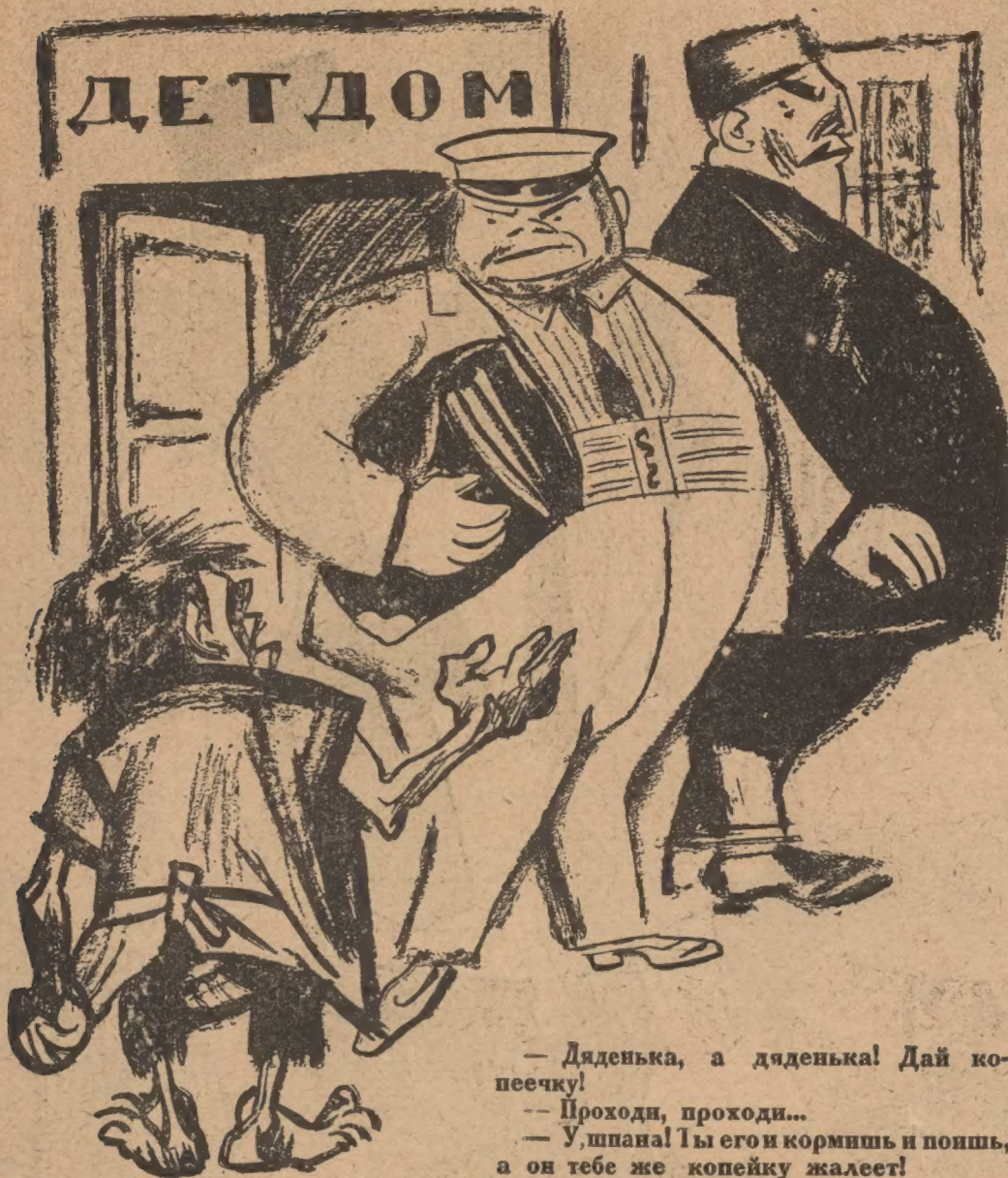
Эй, вы! Я собираюсь с разрешения Муссолини произвести внезапный государственный переворот. Объявите всем в городе, что внезапный переворот будет произведен ровно через три недели, в 12 часов дня. Форма одежды — обыкновенная...

ЧЕРНАЯ НЕБЛАГОДАРНОСТЬ

В деткомиссии Узбекистана обнаружена сплотившаяся бесхозяйственность. За счет беспризорных кормятся свыше 200 штатных служащих, которые съедают свыше 40 процентов годового расхода.

Рис. А. Радаков

Из газет



— Дяденька, а дяденька! Дай копейку!
— Проходи, проходи...
— Ушпана! Ты его кормишь и поишь, а он тебе же копейку жалеет!

ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ АНЕКДОТЫ

1.

НЕКИЙ илистый англичанин, узнав об имени Чан-Кай-ши и его генералов, радостно воскликнул:

— Недаром Чан-Кай-Ши верит в английскую мощь. Иначе не изменили бы!

— Ох, конечно, недаром верит он в английскую мощь, — тихо прошептал дипломат. А про себя добавил: «Ох, недаром. Не одну тысячу фунтов попросил, чорт!»

2.

ОДНОМУ адмиралу великой морской державы за разные зверства на восток был присужден орден подвязки. На вопрос прохожего: «за что вы, адмирал, получили орден подвязки?» адмирал ответил:

— Эх, вы! Мало что ли я подвязал к перекладинам виселицы китайцев?

3.

КАК известно, английский гимн именуется «Рулль Британия». Иностранец, не зная, переводного значения слова «Рулль», воскликнул:

— Много ли этот руль помогает, ежели с исчезновением русского рынка весь корабль на мели.

4.

ОДИН услужливый английский репортер написал в консервативной газете, что речь Чемберлена вызвала взрыв рукоплесканий. Однако, министр остался недоволен и заявил на-завтра репортеру:

— Милый! У вас плохой стиль. Неужели вы не понимаете, что я привык своими речами вызывать взрывы в других местах, а отнюдь не в кабинете министров.

5.

ПРОЧИТАВ на английском языке роман Золя «Деньги»... некий английский коммерсант воскликнул:

— Прекрасный перевод «Денег» с французского!

Но другой коммерсант заметил с грустью:

— А я предпочел бы все-таки перевод денег с русского!

М. КОВАРСКИЙ

ТАРАКАНЫ В ТЕСТЕ.

ПОД редакцией В. Серезникова вышел сборник «Сатира и юмор», на 27 странице которого помещено стихотворение Лермонтова «На смерть Пушкина».

Соглашаясь с автором предисловия, что в этом стихотворении, особенно в последней его части, Лермонтов «поднялся на высоту могучей, огненной сатиры», мы все же находим, что стихотворению «На смерть Пушкина» не место в юмористическом альманахе, сплошь заполненном веселыми стишками, рассказами и фельетонами.

Чтобы оправдать помещение этого стихотворения в юмористическом сборнике, придется, чего доброго, В. Серезникову «подать» гневные стихи Лермонтова в таком виде:

Погиб поэт, невольник чести!
От смеха лопну я на месте!

В последней книжке журнала «На литературном посту» есть отдел «Юмор», а в этом отделе — стихи, под Некрасова, «Кому из писателей жить хорошо».

Вот какие слова вкладывает автор стихов в уста писателю Пантелеймону Романову:

Держу я пост ответственный,
Как главный полотор.
Пускай иные мучатся
Над разными проблемами...
Я гну свою особую
Чувствительную линию
И натираю пол.

Стихи подписаны «Арго».

Арго, по-французски — жаргон. В данном случае это — кафешантанный жаргон «доброго старого» времени.

Надо думать, что типично-кафешантанный арго (жаргон) попал на страницы серьезного журнала лишь по недоразумению.

*

ЛЕОНИД Леонов в романе «Вор» («Красная Новь», книга 3—1927 года) пишет на стр. 64-й:

Неоднократно стриженные еще царской каторжной бритвой, они (т.-е. волосы) сохранили и посейчас свою густоту.

Стрижены бритвой! Признаться о бритве, которая стрижет, нам приходится слышать впервые.

Читатель Леонида Леонова уверенно говорит: — Брито!
А Леонид Леонов настаивает: — Стрижено!

*

ИЗ книги стихов Варвары Бутягиной «Паруса» (издание всероссийского союза поэтов):

Не загрущу в моей потере.
Противоборствуя судьбе,
Я оторву от лодки берег,
От сердца — память о тебе.

Оторвать берег от лодки — пустое занятие, гораздо полезнее — оторвать Бутягину от писания стихов.

40 ЧЕЛОВЕК И 8 ЛОШАДЕЙ

Курильщики и анекдоты для некурящих

До сих пор курильщиков отравлял никотин... Днепропетровские отравители изобрели новый анекдот и с этой целью выпустили книжечку с листиками чистой папиросной бумаги, употребляемой обычно для папирос-самокруток, с приложением собрания новейших анекдотов.

Вот, например, анекдот, чрезвычайно ядовито высмеивающий напманов:

„В аптеку заходит молодой напманша и спрашивает провизора:

— Скажите, пожалуйста, у вас есть средство от блох?

— Есть. На сколько вам лать?

— Пожалуй... — раздумывает минутку напманша, — дайте мне на сто штук!

Еще:

— Какая лошадь видит одинаково спереди и сзади?

Ответ: — Слепая

Уместно ли вам, граждане днепропетровские издатели, смеяться над той самой лошадью, которая дала разрешение „Друкарне Поліграфу Дніпропетровск“ на это анекдотическое издание?

Вусор или мусор?

В СВОЕ время пользовалось заслуженной популярностью вдохновенное двустишие одного из модных поэтов — „Разговор с собакой“:

— Собачка, собачка, куда ты бежишь?

— Куда я бегу, — никому не скажу!..

Все!

Не хуже пишут — только в презренной прозе! — в журнале Вусор (органе всеукраинских охотников и рыболовов) № 4:

„Насколько необходима собака для данного хозяйства в качестве сторожа для присмотра за скотом или для другой цели?“

Зову к себе Жучку. Собака — как собака. Обыкновенная дворняга.

Смотрю Жучке в глаза и спрашиваю: „Что суть собак“, и для какой такой „другой цели“ ты служишь?“

Молчит Жучка, обиженно поджав хвост.

Еще бы не обидеться бедной Жучке, когда ее держат на цепи, а сукин хозяин почему то гуляет на свободе да еще пишет в журнале...

Об языке, еще не пораженном типуном

НАД советским читателем разразилась необычайная катастрофа...

Шебуй полетел из Москвы в Баку на аэроплане и вот... И вот уже в течение нескольких недель печатает в южных газетах свои впечатления о полете.

При посадке выдается меню увечий:

Заманчивое, чорт возьми, меню, — пишет т. Шебуй. — при полной потере правой руки или кисти правой руки счастливчик получает (левой рукой) 70 проц., т.е. 3.500 руб.; при потере левой руки счастливчик (прав. рукой) получает 50 проц., т.е. 2.500 руб.; при потере одной ноги выше колени — 60 проц., т.е. 3.000 р., при потере ноги ниже колена или одной стопы 50 проц., т.е. 2.500 руб.

Я доказывал, что нам, летчикам, вовсе не нужна нога ниже колена (другая нога пусть остается для красоты и для трамвая), что дает 2.500 руб., не нужен и слух на оба уха (не будешь слушать изнурительного рева мотора) — 2.500 руб.

Когда аэроплан спустился у какого-то аула, к летчикам подошел старик и произнес несколько раз:

— Типун! Типун! Типун!

— Типун! Типун!

Меня осенило:

— Телефон?

Глаза старика утвердительно свескнули.

По прочтении фельетона Шебуева нас также „осенило“, что означали слова мудрого догадливого старика.

— Типун... т.е. телефон вам на язык, т. Шебуй, — повторяем мы за стариком, при утвердительном сверкании глаз ваших читателей.

УТОПЛЕННИК

В некоторых библиотеках дают на прочт. идеологически невыдержанные книги.

Рис. Н. Радлова

Из газет



Мать: — Тятя, тятя, наши дети
Притащили Дюма-отца!!!

Радио-бред

НИЧЕГО в волнах не видно, зато... слышно...

Вот что, например, слышно „на волне 1450 метров, если судить по тексту либретто „Кармен“, в передаче издания „Радио-передача“.

Данкайро (отец Кармен) поет в квинтете:

„Вам правду высказать хотим, надеюсь, тем не оскорбим, напротив, честь вам воздадим. Где нужна ловкость и сноровка, иль стянуть, иль обмануть, жди ты успеха, милый мой, женщину взяв вместе собой, лишь попробуй (!) тотчас особый получит весь проект и эффект!“

Слова вальса „Фауста“ не менее вдохновенны и лишний раз подтверждают силу и красоту великого русского языка:

„Будто ветром пыль поднята, вьется пыль, массой, пыль массой густой, вслед летая за ногой, вслед летая за ногой...“

Если имеется возможность полететь за ногой, которою, очевидно, пишутся либретто „Радио-передачи“, — то почему бы эту ногу, превращающую эфир в пошлейшее месиво, не переломать?..

Кому нужна эта нога, висящая в радио-воздухе?

Издатель „ЛУДОК“

Отв. редактор — И. Н. Пирогов

ВЕСЕЛЫЕ ВЕЧЕРА УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Зощенко. — Нервные люди (39 расск.). — 1 р. 20 к.
Аверченко. — Осколки разбитого вдребезги (9 юмор. расск.). — 50 к.
Его же. — Юмор былых дней. — 1 р. 20 к.
Его же. — Подходив и двое других. — 1 р.
К До ль. — Шерлок Холмс. — 1 р. 15 к.
Маслов. — Фокусы и развлечения. — 80 к.,
а также любую книгу высылает нал. пл. без задатка книжн. маг. „Труд“. Москва — центр, Моховая, № 15.

НА ГИТАРЕ, мажороллине и балерайне можно играть. Общее руководство для трех инструментов по цифровой системе с новыми песнями, романсами и прочее высылается наложенным платежом за 2 руб. 75 коп.

НА ГАРМОНИИ двухрядной русской и венского строя самоучитель игры по той же системе с 30-ю музыкальными номерами высылается наложенным платежом также за 2 руб. 75 коп.

ДЛЯ ОВЛАДЕНИЯ НЕМЕЦКИМ ЯЗЫКОМ признан наилучшим новейший метод Мертнера, избавляющий от необходимости заучивания слов и правил. Самоучитель в 10 выпусках высылается наложенным платежом за 2 руб. 85 коп.

Заказы и деньги адресовать: „Русско-Иностранная Книга“, Москва, улица Герцена, 9/14.



- Приехали мы с вами на дачу, а тут и поспать не на чем...
- Разве вы, Степан Иванович, не привезли из города кровати?
- Да я не о том... ни докладов здесь, ни заседаний, ни собраний...